



studio
giuseppe maria padoan
 bioarchitetto in Vicenza

- bioarchitettura certificata
- edifici ecologici ecosostenibili a basso consumo energetico
- case silenziose
- analisi di geobiologia
- interventi di Feng Shui

**CASA UNIFAMILIARE
 BIOECOLOGICA
 IN ISOLA VICENTINA**

Vicenza - telefono/fax: 0444/921340 - www.casarmonia.it - mail: info@casarmonia.it

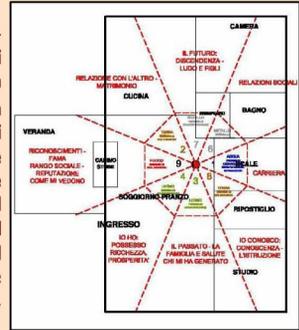
LA RICERCA DELL'ARMONIA: IL FENG SHUI

La terza disciplina applicata nel progetto è il **Feng Shui** (*leggi Feng Shuei - letteralmente "vento e acqua"*) che raccoglie una serie di **scuole di progettazione architettonica di origine cinese** risalenti ad oltre 4mila anni fa e praticate largamente in Cina e nel sud-est asiatico. È una **progettazione che aiuta a vivere in armonia con l'ambiente e con i flussi di energia che lo percorrono. Quest'energia "sottile" è come il vento che non possiamo vedere ma di cui notiamo gli effetti e come l'acqua che non avendo forma propria prende la forma del contenitore.** Ogni manufatto prodotto dall'uomo è riconducibile, per il principio di "analogia", alle proprietà essenziali dei **"cinque elementi"**: il **legno**, il **fuoco**, la **terra**, il **metallo** e l'**acqua**, che rappresentano le "cinque tipologie di energia" che sono in mutuo rapporto tra loro, generativo o distruttivo.

L'analisi delle qualità energetiche fisiche e mentali di ogni familiare (sempre riconducibili ai cinque elementi), **che dipendono dalla data di nascita di ciascuno**, ha permesso di determinare:

- la miglior posizione e l'orientamento geografico delle stanze per ciascuno degli abitanti,
- l'ingresso ottimale di ogni ambiente rispetto alle caratteristiche degli occupanti,
- la corretta posizione degli arredi,
- il piano del colore degli ambienti e dei loro rivestimenti,
- i materiali, le forme e i colori dei mobili,

in modo che fossero in perfetta armonia con ciascuno dei componenti della famiglia.



PROGETTO DEL GIARDINO:

è ispirato dalle scuole del Feng Shui basate su un antichissimo manuale del 1200, il **SAKUTEIKI**. La filosofia di origine taoista, del **giardino cinese** consiste nel **wu wei**, nel **"non-intervento" sulla natura**, che non deve essere regolarizzata e modificata come nel giardino occidentale (giardino all'italiana o alla francese), **bensì deve essere colta nella sua primigenia spontaneità.**

La natura del giardino cinese (**rocce, acqua, vegetazione**) non sembra essere stata modellata dalla mano dell'uomo poiché la presenza umana in tale spazio è discreta e rispettosa, **convinta com'è che "è dalla natura che proviene ogni bene"**. Ciascuna essenza arborea e/o arbustiva è stata attentamente studiata in risonanza **armonica** con gli orientamenti dei cinque elementi. Il visitatore che percorre il vialetto d'ingresso incontra inizialmente il giardino dei profumi che lo accoglie solleticandone l'olfatto. Una diramazione successiva lo conduce verso il giardino da contemplazione per completare poi il suo percorso giungendo al giardino delle erbe aromatiche.

Armonizzarsi alla natura significa assecondarne i ritmi, i cicli e gli ordini, tentando di adattare il più possibile la propria opera ad essi.

